¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Éste es el mes! En este mes, desgranaremos en nuestra página web, **paninicomics.es**, el Plan Editorial 2019. Pero para que tengas todos los detalles a mano y los puedas consultar de un vistazo, en el próximo número de ***Marvel Age*** también nos concentraremos a tope con ello. Mientras, a ver qué podemos contestar.

@JoaquinPellon La serie ***Marvel 2 en Uno*** cubrirá una docena de entregas, llegando no sólo hasta el regreso de ***Los 4 Fantásticos*** sino un poco más allá.

@nandoman1905 Pregunta por unos especiales de **Spidey** que se publicaron en los tiempos de ***Spiderman Superior*** y que extendían la numeración del *Amazing Spider-Man* #700 USA mediante el truco de lanzar un #700.1, #700.2, etc. Eran cinco especiales que funcionaban al margen de la actualidad, ubicándose en diferentes momentos y épocas, y en los que destacaban unas preciosas portadas de **Pasqual Ferry**. Los tenemos apuntados por si alguna vez los necesitamos, pero de momento no ha sido así.

@ReyFlyComic Plantea una duda un poco extraña, si lanzaremos la recopilación de ***Spiderman Superior*** antes o después de llegar a ese *Amazing* #700 USA del que hablábamos antes. La respuesta es que no: ***Spiderman Superior*** es la continuación directa de ese número, y la encontrarás en la colección arácnida de ***Marvel Saga*** en ese momento concreto. De hecho, ya te podemos avanzar que, con toda probabilidad, comenzará en el volumen trigésimo noveno. También pregunta si la recopilación de **Miles Morales** en ***Ultimate Marvel*** continúa a la muerte de **Spiderman** (lo hace) y si se puede leer de manera autónoma (se puede).

@SuperManuMolina Comenta que hay un rumor circulando por diversos mentideros, acerca de que la cuarta película de **Los Vengadores** podría subtitularse "Aniquilación", y pregunta qué implicaría eso de cara a una reedición de la aventura de ese título. Bueno, lo primero es que los rumores a nosotros no nos sirven para nada, por más que haya quien los dé por ciertos. En caso de que llegara a ser así, ya contemplaríamos en su momento nuestro proceder.

@AntonioMarvas Va a tope con la idea de que la etapa de ***Estela Plateada*** de **Steve Englehart** y **Marshall Rogers** se recopile en ***Marvel Héroes***. ¡Nos parece una propuesta estupenda!

@jorgemeren Se acuerda de que **Dan Abnett** y **Andy Lanning** escribieron en 1995 un ***Castigador: Año Uno***, dibujado por **Dale Eaglesham**, que además tenía unas portadas pintadas estupendas. La posibilidad de publicarlo está ahí, pero de momento no lo tenemos planificado. Lo que sí está más cerca es que ***Ultimate X-Men*** pase a formar parte de nuestro ***Ultimate Integral***. Ya le toca, ¿verdad?

@khikemartin nos pregunta también por un cómic de la década de los noventa, éste especialmente interesante: el *Heroes For Hire* de **John Ostrander** y **Pasqual Ferry**. Es otro de los cómics que está en una lista de seguros, y que sólo es cuestión de tiempo que acabe por ver la luz. También se asusta ante la posibilidad de que el grimorio con ***Thor: Relatos de Asgard*** sustituya a un futuro ***Marvel Gold*** con esas mismas historias y el comienzo de las aventuras del **Hijo de Odín**... ¡Por supuesto que no! Habrá un ***Omnigold*** con todo ese material, que cronológicamente será el primero de la serie, e incluso podría haber más recopilaciones de "Relatos de Asgard", en formatos más modestos. Hay obras tan especiales como éstas que tienen muchos públicos y por lo tanto pueden tener muchos formatos.

@EnriqueAcebes no tiene claro si el ***Marvel Héroes*** de ***Los Guardianes de la Galaxia*** de **Jim Valentino** tendrá continuidad. ¡Y la tendrá! Este tipo de series suelen lanzarse cada dos años, para que no hipoteque otros lanzamientos.

@Leonardo_Rbb está encantado con ***Veneno: Protector letal*** y quiere más. En concreto pregunta por ***Veneno: Origen oscuro*** y, así en general, por otras miniseries de **Veneno**. De hecho, pone el ejemplo de ***Las Minis de Masacre***, donde hemos ido recopilando todas las miniseries del **Mercenario Bocazas**. A la vista del éxito (de taquilla, hablamos de la taquilla) logrado por la peli de **Veneno**, está claro que **Sony** podría haber encontrado su equivalente de **Wade**. ¿Funcionaría, por tanto, un equivalente de ***Las minis de Masacre*** con **Veneno**? ¡Oh, gran pregunta!

¡Nos piramos a ponernos hasta arriba de turrones! Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador a **@JoaquinPellon.** Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag ***#MarvelEsPanini***, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, Jess Harrold con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos, Joseba Basalo**

Traductores:
Gonzalo Quesada, Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

FE DE ERRATAS
La autoría del artículo sobre ***Origin*** aparecido en ***Panini Confidencial*** nº 35 no estaba correctamente asignada. Su autor es, en realidad, **Jesús Terán.**

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 36 - DICIEMBRE 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Impresión Offset Derra. C/Alemanya 37. 08917 Badalona. Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Director de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Después de unos años en que la publicación de clásicos se viene haciendo en grandes volúmenes que contienen años de cómics, ***Marvel Facsímil***, un formato que lanzaremos en enero y que presentamos en este número de ***Marvel Age***, señala en la dirección opuesta, hacia el cómic en grapa. Ya lo hemos dicho alguna vez, pero no nos cansamos de repetirlo: amamos la grapa. La grapa es el formato perfecto, el que permite tener acceso cada mes a las múltiples piezas que componen el **Universo Marvel**. Es manejable, icónica, un fetiche de la cultura popular, hecha a medida para los mayores fans. Los cómics de superhéroes se han escrito desde que nacieron para ser leídos en ese formato, y mientras el género siga adelante, continuará siendo así. La grapa es también el epítome del coleccionismo. Puedes tener ese recopilatorio con tal o cuál episodio, pero... ¿acaso hay algo más mágico que tener el episodio propiamente dicho, de manera individualizada, y que puedas contemplar su portada, y acceder directamente a su contenido?

Marvel Facsímil es un tributo a la grapa, para recordarnos que todos esos grandes momentos de la historia de **La Casa de las Ideas** se publicaron, antes de ser recopilados, en grapa. Y las reglas de ***Marvel Facsímil*** es que... no hay reglas rígidas. Para empezar, somos conscientes de que el nombre no es todo lo preciso que debería: un facsímil sería una copia exacta del cómic original, pero tal cosa, desde el momento en que se traduce, ya es imposible, si bien procuramos mantener la mayor fidelidad posible con el original en cuanto a portada e interiores se refiere. De hecho, las cubiertas de ***Marvel Facsímil*** consisten en traslaciones lo más literales posibles del original americano a nuestro idioma, manteniendo todos los elementos gráficos, incluso el precio o el número original. En el interior, ofrecemos además la sección original de *Marvel Bulletins*, que fue habitual en la factoría durante décadas, pero que en España no hemos tenido oportunidad de ver nunca. Y también ofrecemos el correo de lectores, pero aquí hemos hecho una modificación que entendíamos necesaria: en lugar de ofrecer el correo del cómic que nos ocupe, vamos a incluir el correo de los lectores que contenga las reacciones a ese cómic que estamos publicando. De esta manera, si lanzamos el debut de **Lobezno**, el correo que verás será el que recoge las opiniones de los lectores acerca de ese cómic. Incluiremos también artículos que contextualicen a fondo la historia, con detalles acerca de las distintas ediciones que haya tenido, tanto en Estados Unidos como, por supuesto, en España. Por último, cada ***Marvel Facsímil*** incluirá un póster coleccionable con la portada del episodio en concreto, acompañada de la cubierta del número anterior y la del posterior. Oh, y aunque en muchas ocasiones cada entrega incluirá un único episodio, otras veces ofreceremos dos o incluso tres (no más: ya no serían grapas), a la búsqueda de la mayor autonomía posible.

¿Qué ofreceremos en ***Marvel Facsímil***? Tendrás que esperar para saberlo, pero podemos asegurarte que cualquier cómic significativo de la historia de **Marvel** es susceptible de formar parte de la iniciativa: desde las referencias nunca vistas de los años cuarenta, pasando por tebeos de los que se ha hablado mucho, pero nunca se han publicado, de los años cincuenta, pasando por los grandes iconos de la historia de **Marvel** hasta publicaciones de ayer mismo; desde el *comic book* convencional a los magazines de los años setenta, desde cómics que se han publicado en España en decenas de ocasiones hasta joyas todavía inéditas a día de hoy. Ya tenemos una detallada lista de lo que queremos lanzar en los próximos años, pero si tienes alguna sugerencia que hacer al respecto, estaremos encantados de tomar nota.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

MARTÍN, HE VIAJADO EN UNA MÁQUINA DEL TIEMPO A 1974 PARA COMPRAR LA PRIMERA APARICIÓN DE LOBEZNO, EN EL HULK Nº 180.
¡BAH! QUÉ TONTERÍA, PANINI HA ESTRENADO MARVEL FACSÍMIL, UNA REPRODUCCIÓN DE ESE MISMO CÓMIC PARA TENER LA MISMA EXPERIENCIA DE 1974 HOY DÍA.
TIENES RAZÓN, ES FANTÁSTICO. TODA LA EXPERIENCIA Y ENCIMA EN CASTELLANO.
CON ESTE FACSÍMIL EN MIS MANOS YA NO NECESITO CONSERVAR EL ORIGINAL Y...
...PUEDO SER RICO.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

FINAL DEL INFINITO

Las **Nornas**, las **Moiras**, las **Hermanas Extrañas** de *Macbeth* o las de *Las Escalofriantes aventuras de Sabrina*… nunca te fíes de tres brujas.

¿Quién es **Réquiem**?

"Spidermen II", "Los mundos chocan", "Vengadores: Sin rendición", "Veneno Inc.", "Veneno-X", "Venenizados", "Condenación", "Universo Mojo", "La resurrección de Fénix", "Búsqueda de Lobezno"… transcurridos once meses desde el final de "Imperio Secreto", ciertamente no fue el evento que iba a acabar con los eventos, por mucho que la anterior Dirección Editorial de **Marvel** prometiera dieciocho meses sin «grandes *crossovers*». Lo que en la práctica sólo ha limitado su escala editorial, en cuanto a no desbordar la cantidad de series afectadas, pero no su proliferación ni la dimensión de sus historias. Precisamente por ser una época de transición, ***Marvel Legacy*** está propiciando algo tan inaudito como auténticos finales de ciclo, que se remontaban en muchos casos cinco años hasta ***Marvel Now!***, sin necesidad de condicionar media editorial para llamar la atención sobre ello.

Con un claro centro en ***Guardianes de la Galaxia***, pero que se ha expandido mucho más allá a partir de "Cuenta atrás a Infinito", la trilogía de las **Gemas del Infinito** de **Gerry Duggan** es ambas cosas a la vez: una única historia que ha ido adaptando su cabecera para rentabilizar sin pudor los sucesivos estrenos cinematográficos de *Guardianes de la Galaxia Vol. 2* y *Vengadores: Infinity War*; y con la llegada de las "Guerras del Infinito", el mayor evento **Marvel** desde "Secret Wars" (2015), por su alcance genuinamente universal y por la cantidad y diversidad de personajes a los que alcanza, pero aún fundamentalmente contenido en su miniserie central, más unos pocos cruces colaterales, en su mayoría al margen de las series regulares.

Guardianes de la Galaxia fue la última serie en incorporar en su edición original el "All-New" a su título, con la llegada de **Duggan**, subrayando su cambio de tono. Pero lejos de pretender romper con lo anterior, **Duggan** incluye a su predecesor, **Brian Michael Bendis**, en su planteamiento. Y es que entre chistes, guiños y explosiones, venimos asistiendo en el fondo a la quiebra del grupo desde la rebelión de **Gamora** tras descubrir que **Starlord** le había ocultado la presencia de **Thanos** en la Tierra, cuando se quedaron "Varados" en ella durante el trans-

curso de "Civil War II". Es en este tercer acto cuando se hará evidente que ella ha sido la columna vertebral de toda su etapa, y que se trata ante todo de una gran tragedia familiar, repitiendo **Duggan** la jugada de su larga y sólo aparentemente ligera etapa en ***Masacre***, que ocultaba bajo su colorida superficie humorística auténticas cargas de gran profundidad emocional, pero ahora a nivel cósmico.

Duggan se habría confabulado asimismo con **Jason Aaron**, para situar la gran aventura galáctica que ya estaba comenzando en ***Guardianes de la Galaxia***, definitivamente bajo los focos en **Marvel Legacy Alfa**; y con **Donny Cates**, como guionista de la serie de ***Thanos***, obligatoriamente en la órbita de la **Gemas del Infinito**. Efectivamente, el **Titán Loco** anunciaba su regreso el mes pasado en el cierre de "Cuenta atrás a Infinito", junto al surgimiento de una nueva encarnación de la **Guardia del Infinito** –si te sorprendió quién manda la convocatoria, **Mark Waid** te lo explica este mes en el ***Doctor Extraño*** nº 2–. Una carta de amor a la vieja escuela de la **Marvel** cósmica, que sólo empezó a restaurar con el regreso de **Warlock**; pero que es sólo la mitad del mandato de ***Marvel Legacy***, porque además se requiere un ángulo nuevo para no caer en el *revival*, que aquí llega tan pronto como el prólogo de ***Guerras del Infinito*** nº 0, y paralelamente el especial de *Thanos Legacy*, que firman precisamente **Duggan** y **Cates**, incluido en ***100% Marvel HC. Thanos*** nº 3, publicados ambos en noviembre. Comparten una misma escena, que no revelaremos más allá de que supone la puesta de largo de una nueva y misteriosa jugadora, **Réquiem**, ya anunciada en los ominosos preludios de "Cuenta atrás a Infinito" y cuya entrada eleva tanto las apuestas para el evento. Y más allá marcará asimismo un imprevisto punto de inflexión, y una ardiente venganza, para el propio ciclo cósmico de **Cates**. Que ya sabemos, además, que se hará cargo de la próxima iteración de los ***Guardianes de la Galaxia***, con el permiso de los ***Asgardianos de la Galaxia*** de **Cullen Bunn**, que llenarán entretanto su hueco, cruce con "Guerras del Infinito" inclusive.

Duggan, **Aaron** y **Cates** tienen algo más en común: las maquinaciones de **Loki**. Susurrando al oído de **Malekith** en "La Guerra de los Reinos"; asumiendo el manto del **Hechicero Supremo** para preparar al **Doctor Extraño**, si es que puedes fiarte del **Dios de las Mentiras**, frente a la invasión de **Mefisto** de Las Vegas, en "Condenación"; y moviendo los hilos tras los **Guardianes** para mantenerlos alejados de las **Gemas del Infinito**, y tratar de hacerse él mismo con la del Espacio, en **Marvel Legacy Alfa**. Una agenda oculta, que **Cates** apuntó cuando vestía la **Capa de Levitación** que se preparaba de algún modo hacia la llegada de la "Hueste Final" de **Aaron**. Pero que todos sabemos desde ***El Poderoso Thor: Viaje al Misterio*** de **Kieron Gillen**, y ***Loki, agente de Asgard*** de **Al Ewing**, que también es el Dios de las Historias, y realmente está buscando construir su propio destino, en este mundo o… ¿Y os he dicho ya que tampoco os perdáis los ***Asgardianos de la Galaxia***? ¿Y qué bando elegirá finalmente **Loki**, y cuándo lo traicionará?

Celebramos particularmente que el apartado gráfico de las seis entregas de "Guerras del Infinito", de diciembre a abril (con dos salidas en enero), más el prólogo de noviembre, corran a cargo íntegramente de **Mike Deodato Jr.**, con color de **Frank Martin**. Por la coherencia creativa del evento y por culminar el trabajo de ambos en ***Thanos***, más el prólogo de ***Guerras del Infinito*** nº 0 y muy significativamente, los interludios de **Réquiem** durante ***Cuenta atrás a Infinito***. Su contraste con el mucho más luminoso **Aaron Kuder** de los dos primeros actos de la trilogía es bastante elocuente de que ya se ha acabado la fiesta.

Claro que **Duggan** no es de los que aguantan mucho rato serio, y se guarda un as en la manga cuando las ***Gemas del Infinito*** manipulen inevitablemente la realidad, dividiendo el número de almas como en "El Guantelete del Infinito", pero ya no exterminándolas sino combinándolas. El resultado será el *team-up* definitivo, las **Combinaciones Infinitas**, cuyas miniseries, de dos números USA cada una, recopilará **Panini** en cinco especiales en grapa doble bimensual, paralelamente a la miniserie del evento: ***Martillo de Hierro*** y ***Soldado Supremo***, en febrero, ***Caballero Araña*** en marzo, ***Arma Mágica*** y ***Pantera Fantasma*** en abril y la antología ***Combinaciones Infinitas*** en mayo, más una miniserie de ***Sonámbulo*** en marzo y mayo y el epílogo ***Guerras del Infinito:*** ∞ en mayo. Pueden ser unos juguetes divertidos, y sus miniseries tienen mucho de eso, pero su participación en la serie central no será ninguna broma.

Familias rotas, alianzas imposibles, herencias malditas. Las **Gemas del Infinito** han vuelto, y nada volverá a ser igual. ■

Cósmicos, alternativos o callejeros, hay sitio para todos.

Cuando la realidad es un capricho.

Diseños de las **Combinaciones Infinitas**, por **Humberto Ramos**.

JASON AARON REÚNE A LOS VENGADORES

POR JESS HARROLD

¡EL GUIONISTA DETALLA LA NUEVA ITERACIÓN DEL EQUIPO MÁS PODEROSO DE LA TIERRA!

El viejo orden cambia una vez más, para afrontar una nueva era. Y no hay nada más novedoso que el equipo creativo formado por **Jason Aaron** y **Ed McGuinness** y uno de los elencos más audaces de **Los Poderosos Vengadores** que se ha visto nunca. **Aaron** nos habla de sus planes para la cabecera, incluido el desarrollo de las ideas que presentó en ***Marvel Legacy Alfa***.

Marvel: Contigo a los guiones, el increíble Ed McGuinness a cargo del arte y una formación espectacular, no hay duda: ¡este cómic va a ser un gran éxito! ¿Qué podemos esperar los fans?

Jason Aaron: Desde el principio hemos querido dar una sensación de grandiosidad y épica, como si cada arco argumental fuera un gran evento **Marvel**. Así que quería una alineación con todos los grandes personajes icónicos. A algunos de ellos ya los habéis visto como vengadores —**Steve Rogers**, **Tony Stark** y **Thor Odinson**—, pero por primera vez en años los "tres grandes" vuelven a estar juntos. Y también hay personajes que no estamos acostumbrados a ver entre sus filas. Supongo que el **Piloto Fantasma** es la gran sorpresa, y para mí es genial volver a escribir sobre él.

Marvel: ¡Con la Capitana Marvel y Pantera Negra es un quinteto increíble! En los últimos años, la relación entre estos personajes ha sido muy conflictiva. ¿Cómo van a llevar trabajar todos juntos de nuevo?

Jason Aaron: Bueno, no será necesariamente un "chasqueo los dedos, y ya está". El primer arco en realidad va sobre las dificultades de unirlos de nuevo. Es en gran medida un equipo que aúna fuerzas por razones muy concretas, en contraposición a que **Steve Rogers** coja su agenda y se ponga a llamar a gente. Se unen por las circunstancias de la amenaza. Se ven arrastrados a esta batalla por razones muy concretas, evidentes a medida que se desarrolla el arco argumental, y que luego siguen desempeñando un papel en el futuro. Una parte, obviameente, tiene relación con **Los Vengadores** prehistóricos presentados en ***Marvel Legacy Alfa***. Volveréis a verlos en este arco argumental, y formarán parte de la serie en el futuro.

Marvel: ¿Vas a adoptar un enfoque de varias líneas temporales similar a la que hemos visto en tu temporada en Thor?

Jason Aaron: Sí, en efecto. En este primer arco, los orígenes de la amenaza **Celestial** que afrontan **Los Vengadores** se remontan a la era prehistórica, con **Odín**. Pero regresaremos a ello entre arcos argumentales, y haremos capítulos centrados en ese grupo prehistórico y sus integrantes. Sabremos más sobre ellos a medida que avancemos, y tendremos la oportunidad de verlos en acción en el pasado y la relación que hay entre sus aventuras y la actualidad.

Marvel: Otra vengadora incondicional de esta alineación es Jennifer Walters. ¿Qué podemos esperar los fans de su presencia en el equipo?

Jason Aaron: Sí, es la misma **Jen Walters** que hemos visto en los últimos números de su propia serie, pero esta historia también cambiará las cosas para ella y la llevará en una dirección algo distinta. Le trastocaremos un poco los poderes y trataremos de diferenciarla más de su primo. ¡Lo que me emociona es ver a **Ed McGuinness** dibujando a un **Hulk** otra vez!

Marvel: En cuanto al nuevo que has mencionado, sabemos que sabes bastante sobre los Motoristas/Pilotos Fantasma, pero ¿qué te gusta de Robbie Reyes?

Jason Aaron: Es un gran personaje de nivel básico para **Los Vengadores**; es el chico nuevo. No conoce a los demás, ni tampoco ha formado parte de nada parecido. Ya sabéis que su vida ha sido una auténtica locura desde que se convirtió en el **Piloto Fantasma**, pero esto eleva el listón para él. Tenemos la oportunidad de verlo subir de nivel en términos de poder. Es diferente a cualquiera de los **Motoristas Fantasma** anteriores, así que vamos a seguir explorando lo que eso significa y de qué es capaz. Además, cuanto más escribo sobre ese personaje, más me gusta la idea de tener a un tipo que conduce un coche en **Los Vengadores**. Se mete de cabeza en la batalla al volante de su coche infernal. Me encanta, y también cómo lo dibuja **Ed**.

Marvel: Otro personaje con el que tienes una historia es el Doctor Extraño, quien también está en el equipo, al menos al principio, ¿verdad?

Jason Aaron: Aparece al principio para uno de esos incidentes en los que formas equipo, aunque de forma distinta. **Pantera Negra** y él están investigando algo que lo arrastra a este misterio mayor. **Extraño** juega un papel importante en el primer arco argumental, pero tendréis que esperar para averiguar si se queda o no. No quiero un elenco demasiado grande, aunque creo que tendremos al menos un puesto rotatorio: un personaje se unirá durante un par de arcos argumentales, y luego otro tomará el relevo. Habrá algunas viejas caras conocidas y también otras que no estamos acostumbrados a ver en las páginas de **Los Vengadores**.

Marvel: Has mencionado la amenaza Celestial, la ominosamente llamada Hueste Final... Parece algo perfecto para el estilo grandilocuente de Ed.

Jason Aaron: Desde luego. En el transcurso de esta historia veremos una gran cantidad de **Celestiales** distintos, algunos clásicos y otros nuevos diseñados por **Ed**, que tienen una pinta increíble. **Ed** también es genial a la hora de transmitir la sensación de nuestros **Vengadores** luchando contra dioses espaciales de cientos de metros de altura. ¿Cómo pueden **Los Vengadores** enfrentarse cara a cara a seres tan poderosos? Ese es el reto al que se enfrentan desde el primer momento.

Marvel: Y todo comienza con un cómic de otra artista estelar, Sara Pichelli, ¿no es así?

Jason Aaron: Sí, ese cómic lleva directamente a *The Avengers* #1 USA. Es básicamente una historia sobre **Pantera Negra** y **Odín**: un encuentro entre el rey de **Wakanda** y el Padre de Todos de Asgard, que de nuevo se remonta a **Los Vengadores** prehistóricos y planta las simientes de las amenazas **Celestiales** a las que se enfrentarán **Los Vengadores**.

Marvel: Y a partir de ahí, la serie principal promete dejarnos con la boca abierta.

Jason Aaron: Sí, quiero que sea una cabecera que entrega a entrega ofrezca un vistazo a todo el **Universo Marvel**. Así que viajaremos por todo el mundo, cruzaremos galaxias e iremos a los diferentes puntos calientes del **UM**. Si sólo leéis una cabecera de **Marvel** —y no estoy diciendo que debierais— ésta os dará una idea del aspecto que tiene el **UM** ahora mismo. ■

■ Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL MONSTRUO DEL AYER
Apuntes para después de *Venom*

Riz Ahmed (Carlton Drake), Tom Hardy (Eddie Brock) y Michelle Williams (Anne Weying).

La enorme distancia entre crítica y público respecto a **Venom** tiene mucho de brecha generacional, con unos datos demográficos en su estreno aún más jóvenes que los de *Spider-Man: Homecoming*, lo que revalida los tan discutidos límites de la calificación "PG-13", a costa de un tono esquizofrénicamente oscuro y humorístico. Una mezcla que puede parecer paradójica pero de cuya potencialidad era muy consciente **Avi Arad**, como juguetero desde el éxito de su figura de acción en 1991, y como productor tras robarse buena parte de *Spider-Man: La Serie Animada*, en 1994. No por casualidad, **Veneno** se emancipó ese mismo año de **Spidey** en el cómic, a partir de su primera miniserie, "Protector Letal". Y tres años después, también lo intentaría en el cine, nada más fundar **Arad Marvel Studios**, en coproducción con **New Line** y con guión de **David S. Goyer**, simultáneamente a **Blade**, con **Dolph Lundgren** y **Matanza** como potenciales protagonista y antagonista. Todo un récord para un personaje que aún no había cumplido su primera década. Si bien los derechos de **Spiderman** estaban bloqueados en una encarnizada batalla legal, y tan pronto como se hizo con ellos **Sony**, en 1999, canceló inmediatamente el proyecto como primer paso hacia la presente adaptación, irónicamente, de nuevo a espaldas de **Spidey**.

La campaña promocional china merece una película a su altura.

Veneno apareció, por imposición de **Arad** a **Sam Raimi**, en *Spider-Man 3* en 2007, para anunciar su propio *spin-off* tres meses después del estreno; volvió a anunciarse en 2012, a tres meses de *The Amazing Spider-Man*; y nuevamente en 2016, a dos del debut de **Spidey** en el **Universo Cinemático** en *Capitán América: Civil War*, regresando con cada reinicio a la casilla de salida, aunque cabe hablar más de una larga década en preproducción que de proyectos realmente diferenciados. Sabemos, por ejemplo, que la escena del simbionte cruzando la ciudad saltando de un portador a otro ha realizado todo el camino desde el borrador originario de **Paul Wernik** y **Rhet Reese** (*Deadpool*), de 2008. Entre tanto **Marvel Studios** ha reinventado el concepto de franquicia, impactando como no podíamos haber imaginado sobre la franquicia de **Spiderman**, que

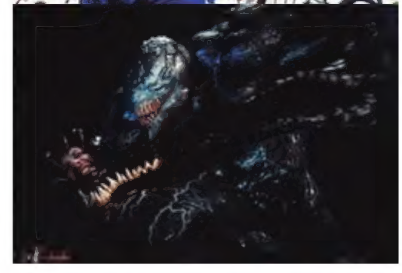
sigue siendo la mayor saga individual del género, pero se había quedado atrás en su nueva dimensión colectiva. Condicionando en concreto cómo se ha ido articulando el proyecto de *Veneno*: desde derivar cual *Supergirl*, directamente del *Spider-Man* de **Sam Raimi**, a pretender adoptar el modelo del **Universo Cinemático**, desarrollando paralelamente a **Veneno** para converger con los *Amazing* de **Marc Webb**; hasta integrar actualmente las películas individuales en imagen real de **Spiderman** en el **Universo Cinemático**, licenciadas por **Sony** pero bajo supervisión de **Marvel Studios**, mientras **Sony** sigue controlando hasta otros novecientos personajes **Marvel** por su cuenta, comenzando por **Veneno**.

No obstante, la saga de *Amazing* ya se planteó con la expectativa de llegar a integrarse en el **Universo Cinemático**; *Homecoming* y *Venom* comparten un mismo núcleo de producción, y un cruce continuo a lo largo de estos años de cineastas como **Gary Ross**, **Alex Kurtzman** o **Jeff Pinker**, de un proyecto a otro; *Homecoming* podría seguir apuntando, como *Amazing*, hacia *Los Seis Siniestros*; *Venom* sólo se ha retrasado cuatro meses desde la agenda de *Amazing*, como punta de lanza de la misma agenda básica de futuros proyectos filtrada durante el *Sonyhack*; y su ficha técnica encajaría en cualquier producción de **Marvel Studios**, con el diseñador de producción de *Homecoming*, **Oliver Scholl**, el director de fotografía de *Iron Man*, **Matthew Libatique**, el director de la segunda unidad y el coordinador de especialistas de *Capitán América: El Soldado de Invierno* y *Civil War*, **Spiro Razatos** y **Andy Gill**, el compositor de la banda sonora de *Black Panther*, **Ludwig Göransson**... en suma, se está alcanzando la misma vieja ambición de franquiciar la licencia arácnida, por dos vías distintas, pero tan íntimamente relacionadas, que ya sea bajo el paraguas del **Universo Cinemático** o de los personajes **Marvel** de **Sony**, están condenadas a encontrarse.

Hasta entonces nos enfrentamos al sinsentido de un universo derivado de **Spiderman** sin **Spiderman**, aunque para mi propia sorpresa, debo reconocer que no le he echado de menos en *Venom*. *Spider-Man 3* malogró el origen canónico de **Veneno**, y la saturación de enfrentamientos de los héroes contra sus versiones oscuras desde entonces, más el desgaste de los dos reinicios arácnidos, obligan a buscar un nuevo enfoque. La respuesta ha sido saltar directamente al **Veneno** antihéroe, pero sin perder de vista el cómic. Mantiene su origen alienígena, recurriendo a la misión espacial de **John Jameson** como guiño a la serie de animación de los noventa, y a su propia tendencia a infectarse y ser poseído en el cómic, como puerta de entrada del simbionte. Combinado con la bioingeniería de la versión **Ultimate** a través de la malvada **Fundación Vida** de "Protector Letal", que marcaba su verdadero origen como antihéroe, y la invasión de "Planeta de Simbiontes", que continuaba en 1995 la historia de los simbiontes de aquella (tres más **Veneno**). Más algunos retazos de "El Hambre" en cuanto a explorar mínimamente su biología. **Spiderman** participaba en casi todas estas aventuras, pero como mero reclamo, que aquí sólo cuestionaría el protagonismo de **Veneno**. Pero es que también en el cómic se viene reduciendo progresivamente a la categoría de anécdota la participación de **Spiderman** en su origen, según ha desarrollado **Brian Michael Bendis** el trasfondo cósmico de los **Klyntar**, o antes prescindió en su ultimatización del símbolo de la araña, de la que también **Donny Cates** está apuntando actualmente hacia un origen alternativo en el universo principal. Y sobre todo, hace veinticuatro de sus treinta años, desde "Protector Letal", que el odio a **Spiderman** ya no define a **Veneno**, de modo que la película está tanto subvirtiendo su origen, como en el fondo completándolo.

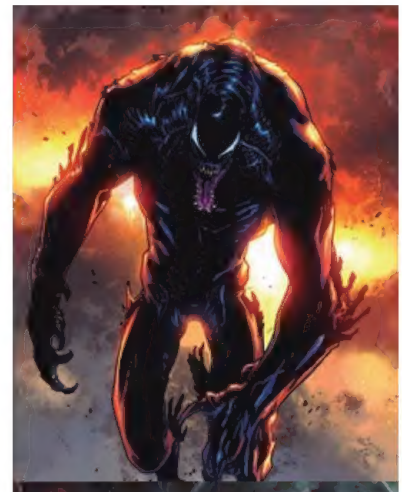
El primer acto traslada funcionalmente la caída de **Eddie Brock** al contexto de la película, para abandonarse una vez se une al simbionte al espectáculo palomitero. Lo que paradójicamente cuenta como un punto a favor, porque también asoma el lado gamberro del director, **Ruben Fleischer** (*Bienvenidos a Zombieland*) y le da una excusa para sobreactuar a un pasadísimo, pero aún carismático, **Tom Hardy**, capaz de montarse una *buddy movie* consigo mismo. El departamento de efectos visuales la extiende a un **Veneno** totalmente reconocible desde las viñetas, sentido arácnido inclusive (sin nombrarlo), aunque se echan mucho de menos las telarañas y fracasan por contra al plasmar su forma líquida o todo lo que implique interactuar con sus portadores, revelando su alma de serie-B, que ni siquiera pretende esconder un final en piloto automático. Mejor adaptación que película, inconsistente, descarada y caótica como una miniserie noventera. ■

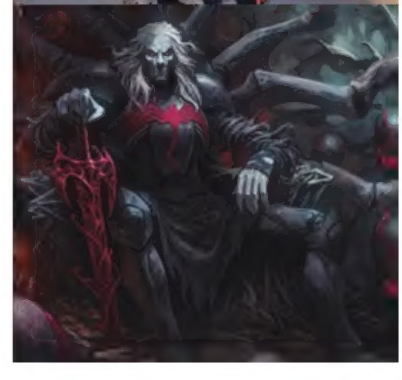
El director, **Ruben Fleischer**, con **Tom Hardy**.



Ryot, haciendo tiempo a que llegue **Matanza**.

Ni arañas ni varices.





QUÉ PODEMOS ESPERAR DE LOS NUEVOS 4 FANTÁSTICOS

POR JESS HARROLD

¡DAN SLOTT Y C.B. CEBULSKI VUELVEN A REUNIR A LA FAMILIA!

¡Los 4 Fantásticos han vuelto! Después de tres años, regresa el Mejor Cómic del Mundo, con el guionista **Dan Slott** y la artista **Sara Pichelli** al timón. **Slott** y el director editorial de **Marvel, C.B. Cebulski**, comparten su emoción por traer de vuelta a los cómics al impresionante cuarteto.

Marvel: Pellizcadnos, estamos soñando. ¿Puede ser verdad, Dan? ¿Estás escribiendo una nueva serie de Los 4 Fantásticos?

Dan Slott: Sí. Guionizaré, y **Sara Pichelli** dibujará, el Mejor Cómic del Mundo: ¡los únicos e inimitables **4 FANTÁSTICOS!** Vaya. Todo lo relacionado con esta cabecera lo hemos llevado muy en secreto. Durante meses, éste ha sido el mayor secreto de **Marvel**. Es genial poder al fin hablar de esto con alguien fuera del proyecto. Narices, deja que lo grite: "¡ESCRIBO LOS 4F!".

Francamente, esto es el sueño de toda una vida. Los primeros cómics de superhéroes que leí fueron los *Fantastic Four* : #48-50 USA (***Marvel Gold. Los 4 Fantásticos: La Edad Dorada***), con "La llegada de Galactus" y la primera aparición de **Estela Plateada**. En mi opinión, es un momento largo tiempo esperado. ¡Tengo cuadernos llenos con historias por si alguna vez llegaban a mis manos estos personajes!

Marvel: ¿Es una gran manera de empezar tu mandato como director editorial, C.B. Cuando te hiciste con el puesto, ¿en qué lugar de tu lista de cosas por hacer estaba "traer de vuelta a Los 4F"?

C.B. Cebulski: Los 4 Fantásticos estaban lo primero de la lista. Es un cómic muy querido para mí. Sé lo importantes que son los personajes para los fans y la editorial, y traerlos de vuelta fue lo primero de lo que hablé con **Tom Brevoort**. Son el corazón del **Universo Marvel**. Son la **Primera Familia**, y que sean una familia es algo con lo que todo el mundo puede sentirse identificado, tanto en el buen sentido como en el malo. Con la familia, tienes buenos momentos, y también malos: las peleas, que no todos se lleven bien... Basta con mirar la primera cubierta de **Los 4F**: no llevaban sus trajes. **Marvel** es justamente eso: no se trata de los superhéroes, sino de las personas que hay bajo los trajes, los *alter ego*. La esencia de **Marvel** es que somos humanos primero y superhumanos después.

Marvel: Hablando de esos humanos, nos referimos a Reed, Sue, Ben y Johnny, ¿verdad?

Dan Slott: Ooh. Perdona. Vamos a sustituir a **Johnny** por un robot. ¡No! Es broma. Es broma. ¡Por supuesto

que nos referimos a **Reed**, **Sue**, **Johnny** y la encantadora **Cosa** de ojos azules! ¡Y **Franklin**! ¡Y **Val**! ¡Y **Alicia**! Y a saber quién más. ¡Tal vez también a **Willie Lumpkin** y la tía **Petunia**! Ya lo veréis.

Marvel: C.B., se te conocer por tener buen ojo para el talento. En tu opinión, ¿qué hace de Dan Slott y Sara Pichelli el equipo ideal para Los 4F?

C.B. Cebulski: **Dan** viene de una temporada de diez años en *The Amazing Spider-Man*, y ha demostrado repetidamente que no sólo sabe contar pequeñas historias con el corazón y llegar a la esencia de los personajes individuales, sino también contar historias grandiosas, audaces y temerarias de superhéroes. Sabíamos que si le dejábamos ***Los 4 Fantásticos*** y le dábamos rienda suelta para que pensara en sus demenciales aventuras intergalácticas, lo clavaría. Una tarde, **Dan** nos hizo una propuesta a seis de nosotros en un restaurante, y nos quedamos boquiabiertos, literalmente. Creo que fue **Nick Lowe**, el editor de **Spiderman**, quien dijo: "Creo que casi me haces llorar". **Dan** lo clavó al primer intento. Y **Sara** es una de las dibujantes más maravillosas que hay, cuando se trata de captar emociones. Igual que la mente de **Dan** piensa de forma tan visual y heterodoxa, hay muy pocos dibujantes que puedan captar todos los espectros como ella. En los cómics te encuentras confinado por los límites de la viñeta, y los mejores artistas pueden hacerte mirar más allá de esas fronteras. **Sara** es una de las pocas personas capaces de eso; cuando miras sus viñetas, te sientes como si estuvieras viendo una película.

THE Fantastic Four
1
NOV
10¢
FEATURING:
"THE THING"
"MR. FANTASTIC"
"HUMAN TORCH"
"INVISIBLE GIRL"
TOGETHER FOR THE FIRST TIME IN ONE MIGHTY MAGAZINE!
I--I CAN'T TURN INVISIBLE FAST ENOUGH!! HOW CAN WE STOP THIS CREATURE, TORCH?
JUST WAIT AND SEE, SISTER! THE FANTASTIC FOUR HAVE ONLY BEGUN TO FIGHT!
THE THREE OF YOU CAN'T DO IT ALONE! IT'S TIME FOR THE THING TO TAKE A HAND!
IT'LL TAKE MORE THAN BOOBS TO KEEP MISTER FANTASTIC OUT OF ACTION!

Dan Slott: ¡**Sara Pichelli** es MARAVILLOSA! Su trabajo en todo, desde ***Runaways*** hasta ***Guardianes de la Galaxia*** y sobre todo cada página que ha dibujado de las historias de **Miles Morales**... ¡Es una de las artistas con más talento de toda la industria! ¡Estoy encantadísimo de trabajar con ella! ¡Y también me muero de impaciencia por que los fans vean su versión de **Los 4F!**

C.B. Cebulski: Y en [el editor] **Tom Brevoort** y **Dan Slott** tenemos a dos de los mayores fans no sólo de **Marvel Comics**, sino de su historia. Cuando surgió el tema de los diseños de vestuario, **Tom** y **Dan** tenían ideas muy concretas que se remontan a **Los 4F** originales y a través de cada una de sus encarnaciones, con diseños específicos y combinaciones de colores que encajarían con esta historia.

Marvel: Dan, tu Estela Plateada demostró tu pasión por explorar nuevos paisajes del universo de Marvel y más allá. ¿Llevarás también ese sentido de la aventura y la maravilla a Los 4F?

Dan Slott: Por supuesto. **Los 4F** son superhéroes, pero su equipo no está pensado para detener atracadores o derrotar a sociedades secretas clandestinas. Claro, si un Devorador de Mundos viene a comerse la Tierra, o un monstruo gigante kirbiano aparece en la ciudad, puedes contar con que nos salvarán. Dicho esto, en primer lugar y ante todo, son exploradores. Su objetivo es descubrir nuevos planetas, dimensiones y universos. ¡Viven para llevar más allá los límites de la ciencia y la imaginación! Más importante aún, viven para hacerlo juntos, como familia.

Marvel: El lema de su cómic de Estela era "En cualquier lugar y en todas partes; ¡agárrate!". ¿También lo será para la cabecera de Los 4F?

Dan Slott: Son la **Primera Familia del Universo Marvel**.

Marvel: Hace tiempo que no se publica ningún cómic de Los 4F, y en la ausencia de Reed y Sue Richards, cierto Victor Von Muerte ha sufrido algunos cambios. ¿Adoptará esa rivalidad tradicional un nuevo sesgo en el futuro?

Dan Slott: Después de los acontecimientos de "Secret Wars" y ***Victor Von Muerte: Iron Man***, **Victor Von Muerte** se encontrará en una posición nueva, pero familiar. Construiremos a partir de lo que vino antes, y de ahí saldrá un **Doctor Muerte** mucho más mortal, incomprendido e increíblemente icónico. Tendréis que esperar, aunque no mucho.

Marvel: ¿Estás impaciente por utilizar a algún otro enemigo clásico de Los 4F, u os centraréis en las nuevas amenazas?

Dan Slott: Vamos a hacer una mezcla de clásicos de los buenos y cosas totalmente nuevas de actualidad. Voy a ser sincero: llevamos años lejos de **Los 4 Fantásticos**, ¡y me muero por empezar a crear historias lo más 4 fantásticas posible! **Stan** y **Jack**, **Byrne**, **Simonson**, **Waid** y **Ringo**, **Hickman** y todos los que vinieron entre medias... Adoro cada época de esta cabecera, ¡y estoy impaciente por jugar con todos esos juguetes!

El nuevo equipo de **Los 4F**, tanto creativo como editorial, vamos a hacer todo lo posible por honrar, respetar y construir a partir del rico legado de estos personajes, al tiempo que avanzamos y contamos nuevos capítulos de su historia actual. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

CINCO DIBUJANTES, UNA HISTORIA: *THE IMMORTAL HULK* #3 USA

POR Tucker Chet Markus

¡AL EWING CUENTA UNA HISTORIA CON MÚLTIPLES PERSPECTIVAS, ESTILOS, Y DIBUJANTES!

En la historia de *The Immortal Hulk* #3 USA, cuatro personas se topan con un monstruo... pero cada uno ve algo diferente.

Escrito por **Al Ewing** con una secuencia marco del dibujante regular **Joe Bennett**, este número muy especial presenta a una periodista que visita a cuatro civiles que se han topado con el monstro conocido como **Hulk**. Pero según van recordando su historia, sus interpretaciones difieren drásticamente. Y para contar cada una de esas historias, **Ewing** y **Bennett** han formado equipo con cuatro dibujantes que narrarán las historias con cuatro estilos artísticos diferentes.

Leonardo Romero dibuja la versión de un policía del encuentro en un estilo clásico superheroico. **Paul Hornschemeier** contribuye con un estilo "indie" a la versión de un camarero. **Marguerite Sauvage** ilustra la versión del encuentro de una anciana en el estilo de los tebeos románticos. Y **Garry Brown** se aproxima al terror mediante el encuentro con un cura.

Charlamos con **Ewing** para analizar el proceso del diseño de una historia tan potentemente distinta.

Marvel: ¿Qué tiene *The Immortal Hulk* que lo hace tan apropiado para esta historia de perspectivas múltiples?

Al Ewing: Quise que el número 3 tuviese diferentes dibujantes desde que presenté mi proyecto; parecía una manera inteligente de darle un respiro a **Joe** en mitad del primer arco argumental, para asegurarme de que tiene todo lo que necesita para el tremendo trabajo de *The Immortal Hulk* #4 y 5 USA. Sé lo que piensan los lectores de los números con "artistas invitados", así que quería que el primero fuese especial por méritos propios, para que la gente hablase de un modo positivo. Entonces es cuando tuve la idea del número al estilo de *Rashomon*: ahora que conocemos al nuevo **Hulk** en el número 1, y tras darle a **Bruce Banner** su turno en la escena en el número 2, tiene mucho sentido usar el tercer número para ver cuáles son las distintas percepciones públicas de **Hulk**.

¿Es un superhéroe? ¿Una bestia sin mente? ¿Un horror? ¿O sólo **Bruce Banner**, un tío al que no mirarías dos veces?

Marvel: ¿Cómo decidiste de qué maneras debían contarse estas cuatro historias?

Al Ewing: Desde el principio sabía que además de a **Joe Bennet** en la secuencia marco, quería un estilo clásico superheroico y un estilo de terror, para tener cubiertos el espíritu clásico de **Hulk** y su nuevo tono. Y también quería un estilo mucho más "indie" del que solemos ver en un tebeo **Marvel**, algo que podría haber llegado de los "comix artísticos" de los noventa que yo solía leer. Y con un hueco que rellenar, se me ocurrió que tenía que ser algo completamente distinto: y dado que en el centro de la trama había un romance sin futuro, un estilo de tebeo romántico encaja perfectamente.

Marvel: ¿Por qué cada estilo parece específicamente relevante para cada uno de los personajes que cuentan cada historia?

Al Ewing: El narrador de nuestro segmento "superheroico" es un poli de pueblo, un tipo afable muy fan de los **Vengadores**, y que comerá gratis toda la vida contando la espectacular acción de la que ha sido testigo. **Leonardo** ha hecho un trabajo impresionante; sé que es un poco de mal gusto comparar dibujantes, pero me recuerda a grandes como **Toth**, y me encantaría volver a trabajar con él pronto.

El segmento "indie" nos lo trae un camarero gruñón que le está contando su historia a la cámara; se encuentra en la periferia de la acción, pero su historia es importante porque nos da una visión de **Banner**. **Paul** también rotuló su historia, y encaja perfectamente, como un tebeo autobiográfico. Me puedo imaginar que ésa es la parte en la que los lectores se asombran un poco por lo que ven.

El segmento "romántico" lo narra una anciana que vio lo mejor en el "villano" (se parece mucho a **James Dean**), y **Marguerite** tomó el encargo y lo hizo fenomenal. Sus páginas, coloreadas por ella misma, son probablemente algunas de las más divertidas del número, pero está tan preciosamente tratado que la broma nunca se apodera del dibujo. Espero que se lo pasara bien con esto; parece que sí.

Y, finalmente, las páginas de "terror" nos llegan de un conmocionado sacerdote, que se ha visto seriamente afectado por los terribles sucesos. **Garry** nos trajo unos dibujos oscuros, sombríos, inquietantes, y **Paul Mounts** lo coloreó perfectamente... un aspecto de cómic clásico de terror, pero al mismo tiempo con carácter propio.

Marvel: ¿Te inspiraste para este número en otras películas, géneros, libros o cómics para escribir este número?

Al Ewing: Hay un episodio de la tira de prensa italiana *Il Commissario Spada*, de **Gianluigi Gonano** y **Gianni De Luca**, creo, que cuenta la persecución de un ladrón de bolsos por parte de un policía, que les pregunta a varios testigos por él y cada uno de ellos lo describe de una manera distinta, acompañado de un boceto visual del sospechoso. El delincuente, por supuesto, tiene un aspecto completamente distinto. Eso lo tenía presente mientras escribía este número: vemos a un **Hulk** y un **Hotshot** en cada uno de los segmentos.

A menos que estén leyendo la secuencia marco de **Joe Bennett**, probablemente los lectores no deberían confiar completamente en todo lo que ven.

Marvel: ¿Cómo nos lleva este número hacia delante en la historia más amplia de *El Inmortal Hulk*?

Al Ewing: Es otro avistamiento de **Hulk**, así que estamos un paso más cerca de que el regreso de **Bruce** sea *vox populi*. Es el regreso de **Jackie McGee**, tercamente tras el rastro de **Hulk**, y empezamos a saber de algo que podría estar acechando en las sombras, por debajo de todo... Uno Debajo de Todo, por así decir. Oh, y habrá una aparición especial de cierto canadiense peludo con garras (no, ése no) que llegará a ser muy importante en la serie...

Éste es el reparto completo de creadores reunidos para este extraordinario número de *The Immortal Hulk*:

GUIONISTA: **Al Ewing** SECUENCIA MARCO: **Joe Bennett** (dibujo), **Ruy José** (entintado), **Paul Mounts** (color) HISTORIA DEL POLICÍA: **Leonardo Romero** (dibujo y entintado), **Paul Mounts** (color)

HISTORIA DEL CAMARERO: **Paul Hornschemeier** (dibujo, entintado, color)

HISTORIA DE LA ANCIANA: **Marguerite Sauvage** (dibujo, entintado, color)

HISTORIA DEL SACERDOTE: **Garry Brown** (dibujo y entintado), **Paul Mounts** (color)

PORTADA: **Alex Ross**

THE BARTENDER.
I MEAN, I'M NOT A BAD PERSON OR ANYTHING
CAN I USE THE RESTROOM, PLEASE?
"BUT WHAT WAS I GONNA DO?
"HIS CLOTHES DIDN'T EVEN FIT HIM.
"THEY LOOKED LIKE SOMEONE DIED IN THEM.
"AND HE LOOKED LIKE A SERIAL KILLER."
I MEAN, HE WAS AT LEAST GOING TO SHOOT UP IN THERE.
RIGHT?
"ANYWAY, THINGS GOT PRETTY HEATED
I KNOW MY
"I GUESS, LOOKING BACK, I DODGED A BULLET
"ANYWAY.
EH?
"THAT WAS WHEN HE SAW THE TV.

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

MARVELS DE KURT BUSIEK Y ALEX ROSS

Marvels fue la obra que, alegórica y literalmente, puso fin a la deriva oscura y avariciosa de los años noventa, indicando el camino para volver a la verdadera naturaleza del género de superhéroes. El guionista, **Kurt Busiek**, llevaba largo tiempo en las entrañas de la industria, sin que ninguno de sus cómics llegara a impactar de manera significativa. El dibujante, **Alex Ross**, un amante de los ilustradores de la América idealizada, como **Andrew Loomis** y **Norman Rockwell**, que quería aplicar sus enseñanzas a los superhéroes, tampoco tenía un currículum para recordar.

Ambos autores se unieron casi por casualidad, cuando un editor enseñó a otro el trabajo de **Ross**, y éste pensó que tal vez sería buena idea utilizar a un artista tan peculiar para un relato protagonizado por **La Antorcha Humana**. **Busiek** entró en el proyecto y éste comenzó a crecer hasta convertirse en la crónica de toda una época. El objetivo consistía en relatar la historia del **Universo Marvel**, desde el que podría calificarse como su nacimiento, con la aparición del primer superhéroe, hasta el que muchos denominan como el final de su etapa fundamental, con la muerte de **Gwen Stacy** a manos del **Duende Verde**. Pero la verdadera magia del proyecto estaba en el punto de vista elegido para llevar a cabo la narración: el del hombre de la calle, el del testigo maravillado por cuanto contempla, representado por el fotógrafo del *Daily Bugle* **Phil Sheldon**, a través del cual el lector se sentía parte de los acontecimientos, de cómo impacta lo que está ocurriendo en el sentir personal del ciudadano de a pie, de cómo recibe la presencia de esos prodigios y cuáles son las reflexiones que hace acerca de ellos. De cómo, en definitiva, la existencia de esos héroes cambia la vida de quienes los contemplan, igual que la lectura de sus aventuras puede llegar a cambiar la vida de los aficionados. A tal efecto, la labor de **Alex Ross** se reveló como esencial, puesto que su arte pictórico hizo que, en lugar de un cosmos de viñetas, se apreciara la percepción del **Universo Marvel** como un mundo real: Más que nunca, nuestro mundo real. Corría 1994, y las representaciones gráficas que ofrecía ***Marvels*** chocaban con casi cualquier cosa que se pudiera encontrar en las librerías. No había viñetas rotas, ni encuadres exagerados, ni una narrativa atropellada. No había poses de *pin-ups*, y si bien **Ross** utilizaba modelos para muchas de sus imágenes, estas reflejaban situaciones cotidianas que fluían con naturalidad, hasta encontrarse de bruces con la majestuosidad de los **Prodigios**.

Busiek ensambló unos elementos que estaban ahí, esperando que alguien hiciera semejante trabajo titánico: el de recoger aventuras dispersas a lo largo de muchos años de tebeos e integrarlos en un hilo narrativo coherente y fiel a su orden de publicación original. El guionista tuvo que revisar página a página ingentes cantidades de papel, hasta el punto detallista de elaborar microfichas de todos y cada uno de los cómics que vieron la luz durante el periodo que relata ***Marvels***, desde aquellos aparecidos en 1939, con la llegada de **La Antorcha Humana original**, **Namor** o el **Capitán América**, hasta el asesinato de la novia de **Spiderman**, historia que fuera publicada en 1973. ***Marvels*** consiguió levantar la admiración de quienes conocían las fuentes de las que partía, pero también de aquellos que no habían tenido oportunidad de leer las aventuras originales, y que entonces se sintieron animados a descubrirlas.

Más allá de la enorme labor de documentación, de la prodigiosa habilidad para crear un ambiente y una época, de la sorprendente fusión del mundo real de los años cuarenta, sesenta y primeros setenta con el que se contaba en las viñetas, había un subtexto y un discurso. Dentro de aquel enorme edificio construido por **Busiek** y **Ross**, se encontraba una reflexión sobre el significado de ser un héroe, su propósito y su fin. La respuesta estaba muy alejada, cuando no en directa contradicción, con el concepto de estos iconos que se estilaba en aquellos años de desesperanza. ***Marvels*** marcó una línea divisoria a partir de la que empezar a hacer las cosas de otra forma y dejó un legado destinado a perdurar.

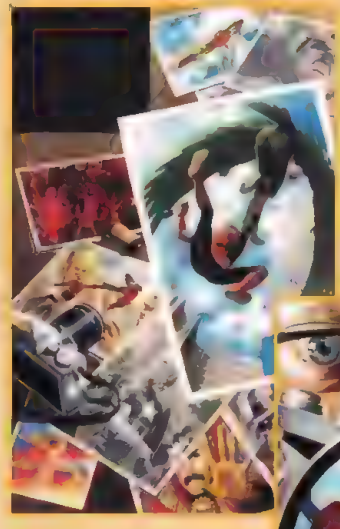
Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ ArturoGCampos

¿TÚ QUÉ TE CREES?

Durante algunos años, esos que todos hemos tenido en que éramos incluso más imbéciles que ahora, hacía constantemente alarde de mi ateísmo. Quizá porque había recibido una intensa educación religiosa, mi reacción al salir de ella era como la del exfumador intransigente que directamente desprecia a aquellos que siguen en lo que él considera ya un vicio insoportable.

Miraba por encima del hombro a todo aquel que me hablase de una creencia, cualquier creencia, en un ser superior y milagrero. Pero el tiempo y las hostias, más lo segundo que lo primero, te hacen comprender que hay personas por las que el tiempo pasa sin recibir un golpe o, lo que es peor, sin aprender de los recibidos. Y, de manera sutil, fui entendiendo la necesidad de creer en algo que tenemos todos los seres humanos. Nuestro cerebro nace y crece entre tantas cosas injustas e injustificables que necesita algo que le dé, por lo menos, la sensación de que alguien maneja esta barca.



En realidad, el ateísmo no existe, simplemente es la decisión de no acogerse a doctrinas heredadas y buscarse otros chóferes para salir de lo inexplicado. Hay quien elige que su destino lo marca un dios, quien decide que el dios es él mismo y se abraza a esas frases de autoayuda que te dicen cosas tan absurdas como "persigue tu sueño". Sin aclararte si tu sueño es volar o crecer medio metro, de poco te va a servir tener el mensaje en una taza. Otros convierten su dios en su trabajo, en sus amigos, en su familia o en la cantidad de *likes* que haya conseguido su último selfie sacando morritos. Da igual: todos buscamos algo que nos convenza de la necesidad de levantarnos al día siguiente de la cama a pesar del frío que hace y sobrevivir hasta el primer café.

Lo que aprendí fue que la ficción es la medicina. Que la realidad es tan cruel, tan asquerosa, tan desmotivadora, que todos necesitamos pensar en que hay mundos mejores y seres que pueden mejorar el nuestro. Me di cuenta de que no era la creencia en un dios, en cualquier dios, de los demás lo que me molestaba porque yo había puesto mis creencias en dioses de papel o celuloide que, sabiendo que no existen, me ayudaban a trasladarme a un mundo en el que las cosas tenían lógica. Y lo hice viendo la película más atea que se ha hecho nunca (al menos de las que yo conozco) Una película que su director, al ganar el Oscar, dedicó a un dios… El dios del cine. La película se llama *La Vida de Pi* y, paradójicamente, esta historia sobre cómo la mente humana necesita construir épica para protegerse del horror. De las muertes injustas, de lo descompensado de todo, fue la que me abrió la mente a dejar que cada uno crea en aquello que le haga bien.

Seguramente había una cosa que me fallaba en esa tolerancia. Y era cuando esa religión, cualquier religión, generaba a su alrededor el fanatismo de quienes no aceptaban que no creyeras lo que ellos y, peor aún, de quienes trataban, a golpes y a desprecios, de imponer su creencia a los demás.

Confieso que, durante un tiempo, permitirme soñar con unos seres superiores que poblaban mi mundo de ficción arreglando las cosas con superpoderes aunque yo supiera que no existían me hizo sentir aún algo superior a los que se manifestaban creyentes de otro tipo de religiones que exigían ser seguidas o condenarse. Hasta que llegaron las redes, el frikismo se puso de moda y me encontré las mismas actitudes de intolerancia y desprecio de quienes se enfrentaban por seguir a la calabaza o a la sandalia. La misma irracionalidad de pelearse por seres que no existen.

Entonces hice lo mismo que con las otras verdades, dejé de creer en ellas de manera fanática, cogí de aquellas historias lo que me valía y seguí fabricando mi propia religión. En ella, este cómic, ***Marvels***, es exactamente la esencia de lo que me hizo abrazar este universo, el deseo de, un día, por la calle, buscando todavía muerto de frío dónde tomar el primer café de la mañana, mirar al cielo y ver una estela de colores de alguien que tiene el poder de arreglar esto y hacer que la vida sea más digerible.

Sé que no va a pasar, pero sonrío imaginándolo mientras pido un cortado.

Arturo González-Campos

MARVEL ESPAÑA

ENERO DE 2019

☐ MARVEL AGE 37

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El armagedón arácnido, la vuelta de Los Vengadores Costa Oeste y una historia muy especial de El Inmortal Hulk. Además, todo Marvel para febrero.

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

☐ MARVEL 2 EN UNO 10

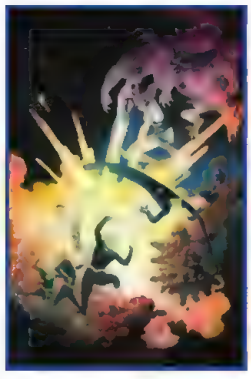
Con Marvel 2-In-One 10

La historia que no esperabas llegar a leer: la batalla de Ben Grimm y Johnny Storm por reclamar el nombre de Los Cuatro Fantásticos llega a su final, con consecuencias que se harán sentir en el regreso de La Primera Familia de Marvel.

Por Chip Zdarsky y Ramón K. Pérez

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005529004000 10



☐ LOS 4 FANTÁSTICOS 2

Con Fantastic Four 2

¿Dónde han estado Reed, Sue y los chicos todo este tiempo? ¿Qué amigos y enemigos han hecho? ¿Cuáles son los nuevos nombres clave de Franklin y Valeria? Todas las preguntas tendrán respuestas, a tiempo para la muerte de todo un Universo.

Por Dan Slott y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005543000000 02

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 148

Con Spider-Man/Deadpool 35-39

Los secretos detrás del programa de SHIELD para fabricar Señuelos Dotados de Vida. Te adelantamos que, en el corazón de la trama, se encuentran nada menos que Mary y Richard Parker, los padres de Spidey. Y además: un viaje a La Tierra Salvaje.

Por Robbie Thompson, Matt Horak y Scott Hepburn

Tomo. 112 pp. 8,00 €

9770005339009 00148

EL PRÓLOGO DEL EVENTO ARÁCNIDO DEL AÑO

☐ SPIDERGEDÓN 0

Con Edge Of Spider-Geddon 1-4

¡Todas las Arañas en una única saga! Spiderpunk, SP//dr, el más inesperado dúo de luchadores arácnidos, un Spiderman que en realidad es Norman Osborn y muchos más. Todos están aquí, para la historia en la que todas las arañas encontrarán su fin.

Jed MacKay, Gerardo Sandoval, Gerard Way, Alberto Alburquerque y otros

Tomo. 96 pp. 7,90 €

9770005544007000 00

☐ VENENO 3

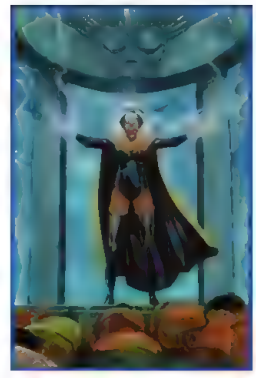
Con Venom 4 y 5

Un simbionte milenario ha despertado en la Tierra, y con él, algo se ha movido en el simbionte de Eddie Brock. Y mientras que Veneno nunca haría nada por lastimar a Eddie o a una persona inocente, el viejo simbionte no tiene esos escrúpulos.

Por Donny Cates y Ryan Stegman

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005528007000013



☐ PATRULLA-X ORO 81

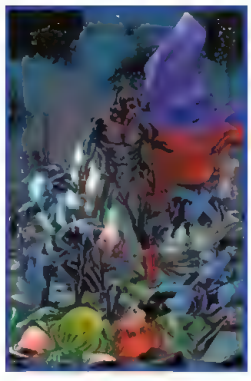
Con X-Men Gold 33 y 34

Tormenta regresa al pueblo de Kenia donde hace décadas la consideraron una diosa. Pero ahora, con Tempestuoso en sus manos, quizás la metáfora se haya hecho realidad. ¿Cuál es el gran secreto del martillo asgardiano de Ororo?

Por Marc Guggenheim y Michele Bandini

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005458007000081



☐ PATRULLA-X AZUL 70

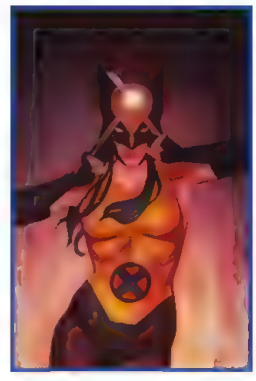
Con X-Men Blue 34 y 35

En su viaje por el tiempo, Magneto debe aliarse con La Patrulla-X del futuro para salvar a la humanidad de la extinción. Pero, para conseguirlo, quizás también tenga que abandonar sus bajos instintos. No te pierdas este giro para el Amo del Magnetismo.

Por Cullen Bunn y Marcus To

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005471006000070



☐ PATRULLA-X ROJA 8

Con X-Men: Red 8

Después de un ataque sin precedentes contra Atlantis y mientras el mundo se vuelve cada vez más hostil hacia los mutantes, La Patrulla-X debe reaccionar y recuperarse... pero hay un antagonista decidido a que no tengan la oportunidad de que eso ocurra.

Por Tom Taylor y Carmen Carnero

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005533001000008

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 15

Con Astonishing X-Men 15

Después de los acontecimientos narrados en el anterior número, Kaos y el resto del equipo se encuentran huyendo, prófugos de la justicia. Mientras tanto, la misión que se han propuesto Los Cosechadores sale por fin a la luz.

Por Matthew Rosenberg y Greg Land

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005526003000015

☐ EXTERMINIO 3 DE 5

Con eXtermination 3

Mientras Acab persigue a Los Cinco Originales desplazados en el tiempo, todos los hombres y mujeres-X son convocados para proteger a los jóvenes mutantes que permanecen con vida. Pero Jean Grey no va a quedarse quieta mientras tanto...

Por Ed Brisson y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005541006000003

CONCLUYE EL SEGUNDO ACTO DEL REGRESO DE LOBEZNO

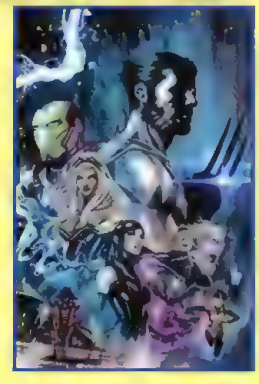
☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: OMEGA

Con Hunt For Wolverine: Dead Ends

La búsqueda de Lobezno ha terminado. Kitty, Daredevil, Tony Stark y Dientes de Sable puede que hayan encontrado lo que estaban buscando... pero no es lo que esperaban. ¿Dónde ha estado Lobezno? ¿Qué ha estado haciendo?

Por Charles Soule y Ramón Rosanas

Comic-book. 40 pp. 3,50 €



9770005532004000002

☐ EL VIEJO LOGAN 96

Con Old Man Logan 45 y 46

"Y para mi siguiente truco...". El Viejo Logan es bueno, pero ¿Bullseye? Bullseye es mágico, y está deseando ampliar su listado de víctimas con el nombre del más duro de los mutantes. ¿Conseguirá su propósito?

Por Ed Brisson, Juan Ferreyra y Damian Couceiro

mic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005446004000096

☐ ARMA X 18

Con Weapon X 22 y 23

Eran cazadores antes que cazados, enemigos antes que aliados. De las cenizas de Arma X, nace algo nuevo y peligroso. ¡Dientes de Sable ha formado un equipo capaz de hacer aquello que La Patrulla-X nunca haría! No te pierdas el debut de Arma X-Force.

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Yildiray Çinar

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005521008000018

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 9 DE 12

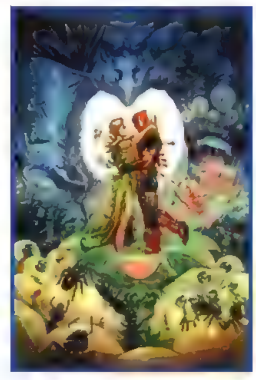
Con Old Man Hawkeye 9

Por fin, el momento que llevas esperando desde el comienzo de la maxiserie: Ojo de Halcón contra Bullseye. Pero, después del deterioro sufrido por la vista de Clint Barton, ¿qué oportunidad tiene frente al hombre que nunca falla?

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005530000000009



☐ MASACRE 4

Con Deadpool 4

Un trabajito de mercenario conduce a Masacre hasta Reino Salvaje. No sólo eso, ha caído en una tormenta temporal. ¡Oh, no! Eso sí que no. ¡Monstruos, hechiceros, Hombres-Cosa, romance, tormentas temporales! Este número lo tiene todo.

Por Skottie Young y Scott Hepburn

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005500003000035

¡NO SON LOS WACKOS DE TU PADRE!

☐ LOS VENGADORES COSTA OESTE 1

Con West Coast Avengers 1 y 2

¡Nueva serie! ¡Nuevo formato bimestral! El regreso de un grupo mítico de los ochenta, con una alineación increíble. Dos Ojos de Halcón, América, Masacre-Gwen, ¿Quentin Quire? Sí, ellos son Los Vengadores Costa Oeste. Y salvarán el mundo a lo grande.

Por Kelly Thompson y Stefano Caselli

Comic-book. 64 pp. 5,25 €

9770055450040000 1

☐ LOS VENGADORES 2

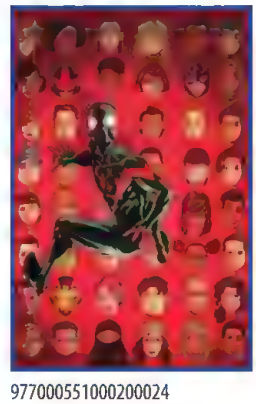
Con The Avengers 7 y 8

Si pensabas que conocías el origen del Universo Marvel... ¡estabas equivocado! Odín y sus Vengadores representan un periodo que nunca antes ha sido explorado. ¡Y la exploración comienza aquí! Además: la nueva base de Los Vengadores.

Por Jason Aaron, Sara Pichelli y David Marquez

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005436005000101



☐ CAMPEONES 24

Con The Avengers 7 y 8

Nunca pensarías que te podría pasar a ti. Los Campeones se enfrentan a un enemigo al que no pueden vencer ni siquiera con todos sus superpoderes: la violencia y la posesión de armas en las escuelas de Estados Unidos, con Miles Morales como protagonista.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005510002000024

☐ CAPITÁN AMÉRICA 99

Con Captain America 704

"La tierra prometida", parte 4. La despedida de Mark Waid como guionista del Centinela de la Libertad. Cada hombre, mujer y niño ha escuchado la leyenda: en el momento de mayor necesidad para Estados Unidos, su mayor campeón regresará.

Por Mark Waid y Leonardo Romero

omic-book. 24 pp. 2,20 €

9770005438009000 99

☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 98

Con The Iron Age 3

"La Edad del Hierro", partes 5 y 6. La misión de Tony Stark casi está completada, pero antes de que eso ocurra, tendrá que verse envuelto en una batalla entre La Patrulla-X, el Club Fuego Infernal, la propia Fénix... y la estrella disco llamada Dazzler.

Por Louise Simonson, Todd Nauck, Rob Williams y Roberto de la Torre

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005443003000 98

☐ THOR 4

Con Thor 4 y 5

La Reina de las Cenizas y su ejército de duendes de fuego han invadido la tierra de los muertos. Para mantener la otra vida a salvo de las llamas, Thor y sus hermanos deben aliarse con uno de sus mayores enemigos y descubrir el mayor secreto de las valquirias.

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005444000000 92

☐ EL INMORTAL HULK 3

Con The Immortal Hulk 3 y 4

¿Qué ocurrió en la iglesia de Mercer Avenue? ¿Por qué el chico de los Lembert hizo lo que hizo? ¿Quién está detrás de todo? La reportera Jackie McGee tiene cuatro testigos, cuatro puntos de vista diferentes y cuatro historias. Todos vieron al Inmortal Hulk.

Por Al Ewing, Joe Bennett, Leonardo Romero y otros

Comic-book. 48 pp. 4,50 €

9770005462004000 78

☐ DOCTOR EXTRAÑO 3

Con Doctor Strange 4 y 5

Continúa el viaje interestelar del Doctor Extraño. Pero ahora hay un secreto entre él y su acompañante. ¿Puede ella luchar a su lado si no confía en él? ¿Puede un antiguo miembro de los Illuminati confiar en sí mismo, con una Gema del Infinito en su poder?

Por Mark Waid y Jesús Saiz

Comic-book. 48 pp. 4,00 €

9770005501000000 36

☐ GUERRAS DEL INFINITO 3 DE 6

Con Infinity Wars 3

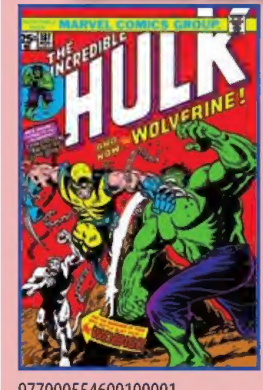
Mientras Réquiem causa el caos a través del Universo Marvel, una nueva amenaza podría devorar la estructura misma de la realidad alrededor de los héroes de la Tierra. Para derrotarla, es necesario sumergirse en el infinito

Por Gerry Duggan y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,50 €

9770005542003000 03

¡NUEVA LÍNEA! ¡EDICIÓN DE COLECCIONISTA!



☐ MARVEL FACSÍMIL. THE INCREDIBLE HULK 181

Con The Incredible Hulk 180 y 181

¡El debut de Lobezno, en un cómic para coleccionistas que nadie puede perderse! Marvel Facsímil ofrece aventuras míticas de La Casa de las Ideas manteniendo la fidelidad al original, con textos, posters, correo de lectores y guías de lectura.

Por Len Wein y Herb Trimpe

Comic-book. 48 pp. 5,00 €

9770005546001000 01

¡NUEVA SERIE! ¡TODO EL MUNDO HABLA DE ELLA! ¿POR QUÉ?

☐ 100 % MARVEL. DOMINÓ 1

Con Domino 1-6

¡Tu nueva serie favorita que no sabías que ibas a seguir! Neena Thurman siempre ha conseguido que su buena suerte la lleve donde ella quiere. Ahora, esa suerte ha comenzado a traicionarla, y el cazador se convertirá en cazado.

Por Gail Simone y David Baldeón

Libro con solapas. 152 pp. 15,00 €

9788491677413

¡TOMO ÚNICO! ¡JAVIER GARRÓN DESATADO!

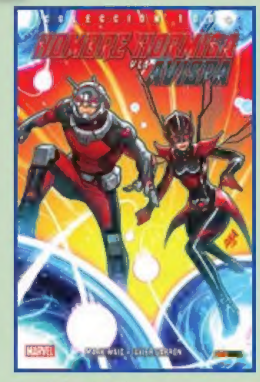
☐ 100 % MARVEL. HOMBRE HORMIGA Y LA AVISPA

Con Ant-Man And The Wasp 1-6

La Avispa está tratando de ayudar a El Hombre Hormiga a regresar a casa, pero se ha encontrado un pequeño problema en el camino. Muy pequeño... ¡subatómico, de hecho! Scott Lang se ha perdido en el espacio entre los átomos, y sólo Nadia Pym puede rescatarlo.

Por Mark Waid y Javier Garrón

Libro con solapas. 120 pp. 12,50 €



9788491677550

¡LA FAMILIA MÁS ORIGINAL DE SPIDERMAN!

☐ 100 % MARVEL. EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows 19-23

"Ciencia rara", el fin de las aventuras de la familia arácnida favorita de todos. Después de unas merecidas vacaciones para los Parker, algo Siniestro se cierne sobre Peter, Mary Jane y Annie. ¿Alguien dijo clones?

Por Jody Houser y Scott Koblish

Libro con solapas. 112 pp. 12,00 €

9788491677420

☐ 100 % MARVEL. LOS VENGADORES: VUELTA A LAS ESENCIAS

Con The Avengers: Back To Basics 1-6

El legendario guionista Peter David devuelve a Los Héroes Más Poderosos de la Tierra a sus esencias, con un aterrador relato del Ragnarok. Sólo Thor, Iron Man, Hulk y el resto del equipo se interponen en el camino del lobo Fenris.

Por Peter David, Brian Level y Juanan Ramírez

Libro con solapas. 144 pp. 14,50 €

9788491677437

☐ 100 % MARVEL HC. THANOS: PODERES CÓSMICOS

Con Secret Defenders 10, 12-14 y Cosmic Powers 1-6

El Titán Loco forja una nueva alianza para perseguir sus fines. Estela Plateada y Legado tratan de averiguar cuál es su misión secreta, Pero quizás esta vez sea conveniente acompañar a Thanos, porque en esta crisis, puede que sea el menor de los males.

Por Ron Marz, Tom Grindberg, Ron Lim, Jeff Moore, Andy Smith y Scot Eaton

Libro en tapa dura. 352 pp. 30,00 €

9788491677529

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **100 % MARVEL HC.**
LOBEZNO: ORIGEN

Con Origin 1-6

Durante años, ni siquiera las garras de Logan pudieron atravesar el oscuro misterio de su pasado. Ahora, el misterio está a punto de desvelarse. Un joven que todavía no es Lobezno y una chica de indomable voluntad llamada Rose se preparan para enfrentarse a un implacable destino.

Por Paul Jenkins y Andy Kubert

Libro en tapa dura. 208 pp. 22,00 €

9788491677444

PREPÁRATE PARA EL SPIDERMAN DE NICK SPENCER

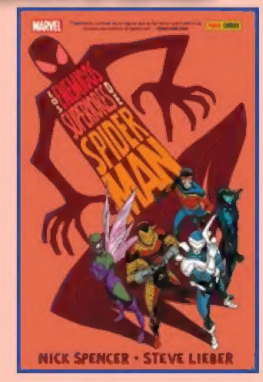
☐ **100 % MARVEL HC. LOS ENEMIGOS SUPERIORES DE SPIDERMAN**

Con The Superior Foes of Spider-Man 1-17

¡A tiempo para El Asombroso Spiderman de Nick Spencer, llega la aclamada obra con la que irrumpió en la Franquicia Arácnida! Los peores enemigos de Spiderman, en su propio cómic. Espera, ¿no está... ése? ¿Ni aquel? ¿Ni el otro? ¿Quiénes son estos tipos y por qué están aquí?

Por Nick Spencer y Steve Lieber

Libro en tapa dura. 384 pp. 35,95 €



9788491677451

☐ **MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 33**

Con The Amazing Spider-Man 661-665 y Spidey Sunday Spectacular

Jean DeWolff, la vieja amiga de Spidey, podría haber regresado, bajo la identidad de El Espectro. Pero ¿es ella realmente o algo mucho más siniestro? Además, te presentamos una auténtica joya, escrita por Stan Lee y con dibujos de Marcos Martín.

Por Dan Slott, Christos Gage, Reilly Brown y Giuseppe Camuncoli

Libro en tapa dura. 240pp. 23,00 €

9788491677468

☐ **MARVEL SAGA. DAREDEVIL 20**

Con Daredevil 111-115

Matt Murdock se encuentra en el camino de una nueva y misteriosa antagonista. Su nombre es Lady Bullseye. ¿Quién es ella, de dónde procede y cuáles son sus propósitos? Una impactante aventura con Puño de Hierro y la Tarántula Negra como invitados.

Por Ed Brubaker, Michael Lark y Clay Mann

Libro en tapa dura. 136 pp. 16,00 €

9788491677475

☐ **MARVEL NOW! DELUXE. LA PATRULLA-X DE BMB 4**

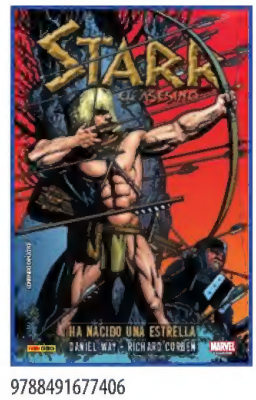
Con All-New X-Men 18-25 y Guardians Of The Galaxy 11-13

"El juicio de Jean Grey", un crossover entre La Nueva Patrulla-X y los Guardianes de la Galaxia. Hasta ahora, hemos visto los efectos en la Tierra de la llegada de La Patrulla-X del pasado. Pero... ¿qué harán otros mundos cuando sepan del regreso de Jean Grey?

Por Bendis, Immonen, Peterson, Pichelli y otros

Libro en tapa dura. 304 pp. 30,00 €

9788491677536



☐ **STARR EL ASESINO**

Starr The Slayer 1-4

Nómada, esclavo, guerrero, rey. Todas esas palabras describen al hombre conocido como Starr. Pero, antes de eso, no era más que una idea flotando en la imaginación de un novelista de segunda. Te presentamos la obra más sorprendente de Richard Corben.

Por Daniel Way y Richard Corben

Libro en tapa dura. 96 pp. 16,00 €

9788491677406

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788491677512

☐ MARVEL GOLD. MS. MARVEL: INTEGRAL

Con Ms. Marvel 1-23 y Marvel Superheroes Magazine 10 y 11

¡Esta mujer... esta guerrera! La primera colección protagonizada por la gran superheroína de Marvel, en un volumen integral que recoge las aventuras clásicas de Carol Danvers, la mujer destinada a convertirse en la Capitana Marvel. Una nueva mujer para una nueva era.

Por Chris Claremont, Jim Mooney, Gerry Conway y John y Sal Buscema

Libro en tapa dura. 504 pp. 39,95 €

9788491677505

☐ NOVELA GRÁFICA MARVEL. LOBEZNO: LOGAN

Con Logan 1-3

Tras recuperar los recuerdos de su pasado perdidos durante muchos años, Lobezno vuelve a Hiroshima, uno de sus primeros campos de batalla, donde luchará contra sus peores fantasmas. La revelación llega para Logan en una novela gráfica imprescindible.

Por Brian K. Vaughan y Eduardo Risso

Libro en tapa dura. 112 pp. 20,00 €

¿TE ATREVES?

9788491677543

☐ HEROES REBORN: LOS 4 FANTÁSTICOS

Con Heroes Reborn: Fantastic Four 1-12

Los 4 Fantásticos han renacido, de la mano de Jim Lee, en una reinvención de sus primeras aventuras llevada a cabo a lo largo de doce entregas: El Hombre Topo, Namor, el Doctor Muerte y Galactus bajo la visión del dibujante más popular de los noventa.

Por Jim Lee, Brandon Choi, Scott Williams y otros

Libro en tapa dura. 336 pp. 32,50 €

9788416986491

☐ MARVEL LIMITED EDITION. CAPITÁN AMÉRICA: LA EDAD DORADA 1

Con Captain America Comics 1-8

Por primera vez en castellano, las aventuras clásicas del Capitán América en la Segunda Guerra Mundial tal y como fueron concebidas por sus creadores, Joe Simon y Jack Kirby. Contempla el nacimiento del Centinela de la Libertad y de Cráneo Rojo y otros enemigos.

Por Joe Simon y Jack Kirby

Libro en tapa dura. 432 pp. Precio por determinar

9788491677482

☐ MARVEL FIRST LEVEL 7. CAPITÁN AMÉRICA: EL PRIMER VENGADOR

Con Marvel Universe. Captain America: Fighting Avenger y Marvel Adventures: Super Heroes 8 y 12

Descubre el primer día en la vida del Capitán América. Steve Rogers tiene la fortaleza y el entrenamiento. Pero ¿tendrá lo que hace falta? El único supersoldado del ejército estadounidense se embarca en su primera misión de la Segunda Guerra Mundial.

Por Brian Clevinger, Scott Gray, Gurihiru y Matteo Lolli

Libro en tapa dura. 96 pp. 9,99 €

9788491677499

☐ MARVEL FIRST LEVEL 8. THOR: JÓVENES GUERREROS 1

Con Thor: Son Of Asgard 1-6

¡La adolescencia de Thor y sus amigos como nunca la habías visto! Thor, Sif, Balder, Odín, Karnilla y el pérfido Loki en una imprevisible epopeya por tierras asgardianas.

Por Akira Yoshida, Greg Tocchini y Jay Leisten

Libro en tapa dura. 144 pp. 9,99 €

TM y © 2018 Nik. Todos los derechos reservados.